

La Libre

ESSENTIELLE

DU 12 ET 13 AOÛT 2017
n°203

focus

KNOKKE
LE ZOUTE

EN
MODE ÉTÉ

KEITH HARING
GALERIE
DE PORTRAITS



William Klein, 2011 © REPORTERS

Du 6 septembre au 13 octobre 2017

La Galerie de la Béraudière, installée dans un ancien atelier d'artiste, 6 Rue Jordaens à 1000 Bruxelles, s'associe à la Gallery Fifty One (Anvers), connue pour son expertise dans la photo et qui représente le travail de William Klein. A découvrir, une sélection de clichés de mode des années 60 mais également quelques œuvres "street" de New York des années 50.

www.delaberaudiere.com - www.gallery51.com

Vogue, 1960 ©William Klein, Gallery Fifty One & Galerie de la Béraudière



WILLIAM KLEIN HORS-CLICHÉS

Un grand monsieur de la photographie est exposé à la Galerie de la Béraudière, à Bruxelles. Considéré comme l'un des pères de la "street photography", William Klein a vu nombre de ses clichés élevés au rang d'icônes. Une œuvre qu'il décrit lui-même comme "a crash course in what was not to be done in photography". À voir

Par Raoul Buyle

Citoyen américain vivant à Paris, William Klein a longtemps entretenu une relation intime avec la Belgique, et tout particulièrement avec Knokke où il possédait une maison. Son épouse, Jeanne Florin, avec qui il a vécu et travaillé pendant plus de 50 ans, était belge. Plusieurs expositions lui ont été consacrées dans notre pays, dont une importante rétrospective en 2016 au Botanique. Il deviendra même Docteur Honoris Causa de l'Université de Liège. Inutile de préciser que son œuvre est colossale et qu'elle a assurément fait évoluer le genre photographique. Même s'il décrit lui-même son travail comme étant "un cours intensif de ce qu'il ne fallait pas faire dans la photographie !"

William Klein (89 ans) restera "l'œil de la rue" pour la postérité. Pourquoi ?

"Parce que la rue est un lieu d'inspiration. Elle est toujours étonnante. Il y a toujours quelque chose qui se passe." Son "journal photographique" de New York (1956) obtiendra le Prix Nadar et deviendra une référence du genre. Son credo : "Si tes photos ne sont pas bonnes, c'est parce que tu n'es pas assez près !" Du coup Klein utilisera systématiquement des grands angles de 35mm, et même 28mm de focale, "pour mettre un maximum de choses dans mes photos".

Dans les années 50 il devient photographe pour Vogue. Il revisitera la photo de mode en photographiant les mannequins hors des studios aseptisés et en les confrontant à la vie urbaine. On lui doit aussi des portraits de Sophia Loren ou Audrey Hepburn entrés dans la légende, sans oublier celui de Gainsbourg en travesti (pour la pochette de Love On The Beat, 1984) devenu culte. "Prendre une photo, disait-il, c'est une excuse pour être voyeur. Je me donne l'impression de faire quelque chose donc j'ai moins mauvaise conscience."